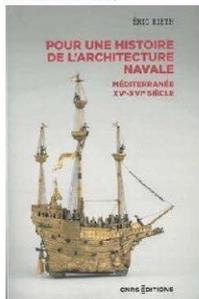




À lire et à relire



Pour une Histoire de l'architecture navale (Méditerranée XV^e-XVI^e siècle)



Eric Rieth

CNRS Éditions (2023)

L'histoire de la Renaissance a fait une place à l'art de ses grands architectes, Brunelleschi, Bramante ou Philibert Delorme. Mais elle n'a eu aucun égard, ou presque, pour leur pendant maritime. Les mots de la mer et de l'architecture navale, souvent exigeants, semblent former comme un écran à notre connaissance. Pourtant, l'univers maritime fait partie de l'Histoire, de notre horizon culturel. Et plus encore la Méditerranée, ce complexe de mers cher à Fernand Braudel. Au cours de la Renaissance, sans navires, il n'y aurait eu ni commerce entre les rives de la Méditerranée, ni échanges intellectuels, ni guerres.

En s'appuyant sur les écrits des XV^e et XVI^e siècles, mais aussi sur les découvertes archéologiques, cette édition réinterroge l'art de la construction et du charpentier de marine. Après un bref retour sur les techniques et leur vocabulaire, le lecteur se laisse porter dans une exploration fine des conceptions navales,

pour en saisir les lointaines origines, les innovations, mais aussi les secrets. Croisant les sources, Eric Rieth pose des jalons pour une première histoire de l'architecture navale de la Renaissance, en tenant compte, avec soin et attention, de l'imbrication inextricable des espaces de navigation méditerranéens.

296 pages
Prix : 26,00 €
ISBN : 978-2271146847

Ph. B.

Sauveteurs fécampois, histoire de la station de sauvetage de Fécamp



Etienne Bernet (AAMM)

Edition l'Echo des Vagues (2023)

Les fréquents naufrages à l'entrée du port de Fécamp incitent, en 1876, la société Centrale de Sauvetage des Naufrages, crée une dizaine d'années plus tôt, à établir une station dans le port normand. Après avoir succinctement résumé l'histoire du sauvetage en mer sur les côtes de la Manche depuis les origines jusqu'à la SNSM, l'auteur décrit avec une remarquable minutie les différents aspects du sauvetage à Fécamp. Il retrace non seulement l'organisation à terre mais décrit également chaque bateau ayant participé à la station. Les trois canots principaux et deux baleinières qui assurent le service, à la voile et aux avirons, pendant un demi-siècle. Puis, l'Étienne Level premier canot motorisé en 1928 qui reste en place jusqu'en 1940.

L'occupation allemande entraîne une suspension de la station jusqu'en 1953, année où est lancé l'Onésime Fribourg puis, en 1975, le Victor Mignot qui est remplacé à son tour, en 1998, par le Cap Fagnet. L'auteur rappelle ensuite quelques grandes figures de sauveteurs fécampois avant de nous livrer un florilège de récits de sauvetage s'étendant de 1879 à 2022. Le livre se termine sur une évocation de la station d'Yport et des Chantiers navals de Normandie. Si, très naturellement, l'auteur réserve son érudition à l'histoire de la station de Fécamp, la qualité de cette monographie permet au lecteur de se faire une idée très concrète de la vie et des problèmes rencontrés par une station de sauvetage, la majorité des ouvrages concernant le sujet étant souvent d'ordre beaucoup trop général. L'iconographie de grande qualité est bien mise en valeur par une mise en page très soignée. Un seul petit regret, que l'auteur ne nous ait pas gratifié d'un ou deux plans de canots.

JPM

ISBN 978-2-918616-60-3

Prix : 35 €. Les droits d'auteur de cet ouvrage sont reversés à la station de Fécamp

Mon voyage sur la Flore

Maurice Rollet de l'Isle Editions Voilier rouge (2023)
Alban Lannehoa (AAMM) a eu l'excellente idée de publier les lettres écrites en 1881/82, au cours d'une campagne, de la frégate-école mixte la Flore, en Atlantique Sud et en Méditerranée orientale, par un élève ingénieur hydrographe. Ces lettres constituent un passionnant journal, rendu particulièrement vivant par l'humour de son auteur (par exemple quand il décrit les cérémonies du passage de la Ligne), ainsi que par son sens de l'observation exprimé par de nombreux croquis réalisés à bord.

Ces croquis sont particulièrement riches et soignés, ce qui n'étonne pas d'un futur hydrographe, dont l'une des tâches serait de dessiner de fidèles « vues de côtes ». Parmi ces nombreux croquis, on a remarqué une très belle vue de la Flore au bassin de radoub, mais aussi quelques aspirants faisant le point devant un ensemble de manches d'aération, disposées en avant de la cheminée, ainsi qu'une vue de la hune, sur laquelle plusieurs matelots arment le « Hotchkiss » (mitrailleuse). Un petit dessin illustre l'attention que Rollet de l'Isle portait à des détails, même prosaïques : il représente le couvert tenu, par gros temps, par des petits enfoncés dans de petits trous, percés dans la table du poste des aspirants. Chacune de ces illustrations mérite d'être examinée avec attention, tant elles fourmillent de détails vrais. Ce récit illustré, particulièrement vivant, devrait passionner ceux de nos lecteurs dont le goût de la mer est né de la lecture du Voyage autour du monde de la frégate l'Incomprise (paru en 1876), qui a visiblement inspiré le jeune ingénieur hydrographe.

PDF

310 pages

Prix : 23,90 €

ISBN : 978-2-940744 - 03-9

